Doğan Kardeş

Sayı : 84

3 Haziran 1968
Pazartesi

Fiatı : 50 Kuruş

bakunin

YAPI ve KREDİ
BANKASI
Bu yıl
tasarruf mevduatı
sahiplerine

9
MİLYON
LİRA

tutarında ikramiyeler
sunacaktır.

BU KARDEŞİN İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI VAR MI?

Küçük yaşta biriktirilen para bir mutlu geleceğin ilk adımıdır.

Para biriktirmek için en güzel yol Yapı ve Kredi Bankası İkramiyeli Aile Cüzdanıdır.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

(MORAN · 835) — 89
M 903

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

3 Haziran 1968
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 23 Cilt: 4
Sayı: 646-84

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ✶ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon: 27 34 54 - 55 - 56 ✶ Muhasebe Tel.: 22 00 24

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: 25 TL. ✶ Altı aylık: 12,5 TL. ✶ Yurt dışı yıllık: 38 TL. ✶ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	1500 TL.
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL.

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

KARDEŞLERİN BALE RESİTALİ

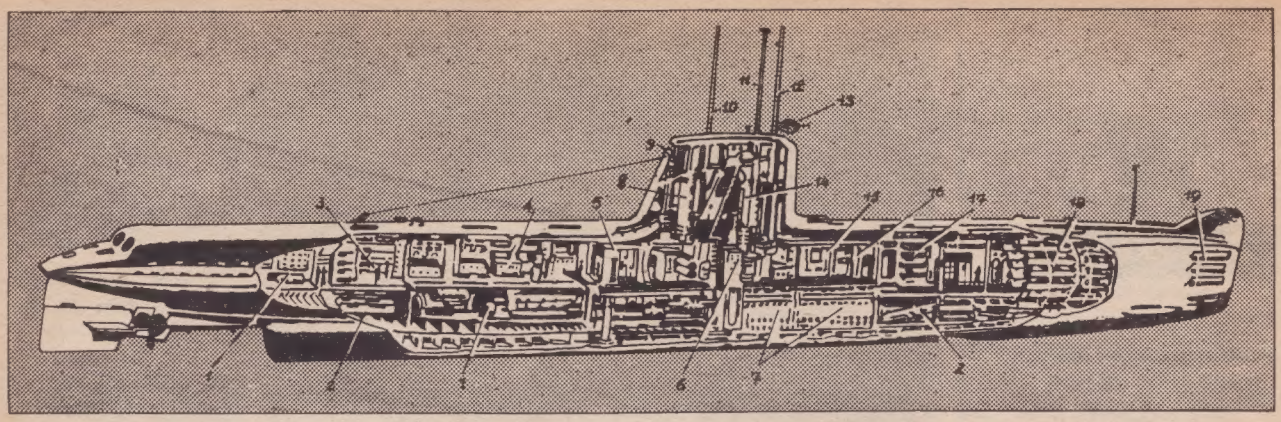
Beşiktaş Barbaros İlkokulu Koruma Derneği'nin yoksul öğrenciler yararına Kervansaray salonlarında düzenledikleri çayda okul öğrencilerinden bir grup öğretmenleri Canan Ülkü yönetiminde bir bale resitali vermişlerdir. Fotoğraf kardeşleri bu bale resitalinde göstermektedir.

— Kaynayan suyun çıkardığı ses nedir?
— Mikropların çığlıklarıdır, öğretmenim!..

— Fotoğrafımı çerçeveli olarak çekebilir misiniz?..

— Bizi herhalde kiracı olarak kabul edersiniz, çünkü çocuğumuz yok!..

YAZISIZ



AKDENİZ'DE KAYBOLAN FRANSIZ DENİZALTISI «MİNERVE»

Fransız denizaltısı Minerve'nin uzunluğu 58 metre idi. Buradaki kesitte onun bölümlerini görüyorsunuz: (1) Elektrik ve dizel motorlar. (2) Oksijen tankları. (3) Kamaralar. (4) Kontrol salonu. (5) Mutfak. (6) Komuta merkezi. (7) Bataryalar. (8) Şonorkel cihazı. (9) Dizel motoru eksoz demaraları. (18) Torpil deposu. (19) Torpil kovanları. (10) Radyo antenleri. (11) Gözetleme periskobu. (12) Bağlantı periskobu. (13) Radar anteni. (14) Komuta kulesi. (15) Komutan kamarası. (16) Subaylar bölümü. (17) Mürettebat kamaraları.

KAYBOLAN DENİZALTILARIN ESRARI

İkinci Dünya Savaşı'ndan bu yana sekiz denizaltı battı ve denizlerin hareketli ülkesi 160 vatandaşını kaybetti.

Derleyen: **FÜSUN YENER**

Denizlerde ve okyanuslarda dörtte üçü Amerika Birleşik Devletleri ve Sovyet Rusya'ya ait binlerce denizaltı dolaşıyor. Bütün bu denizaltılarda küçük bir şehrin nüfusu, yani 50.000 kadar insanın seyahat ettiği bir gerçektir. Arada sırada çelik zırhı ile su üstüne çıkan bir denizaltı ülkesi bu...

Mühendisliğin ve tekniğin gerçek hazineleri olan en modern araçlarla donatılmış bu denizaltılar, oluşan kazalar sonucunda bir S.O.S. göndermeye bile vakit bulamadan suların derinliğinde kayboluyorlar. Gazeteler, bu durumlarda yeni bir dramı, yeni ölümleri dünyaya duyuruyorlar.

Bu yılın başlarında, garip ve acı bir raslantı sonucu, Akdeniz'de iki denizaltı birden kayboldu. Biri İsrail'in Dakar, öteki Fransa'nın Minerve adlı denizaltıları idi bunlar. Birinde 69, diğerinde 52 kişilik mürettebat vardı.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra, sekiz denizaltı batmış, denizlerin hareketli ülkesi 160 vatandaşını daha kaybetmişti.

Barış döneminde, denizaltıların kaybolma sebebi kazadan başka bir şey olamaz. Dakar ve Minerve'nin, Sicilya'daki yer sarsıntısı sonucu, ortaya çıkan kuvvetli denizaltı akıntıla-

RENKLİ FOTOĞRAFLAR

Washington'da resmi kuruluşlar tarafından alınan bir karara göre bundan sonra Amerikan vatandaşları pasaportlarına renkli fotoğraf yapıştırmak zorunda. Bu kararın alınmasına sebep olarak da siyah beyaz fotoğraflar üzerinde daha kolaylıkla tahrifat yapılabilmesi gösteriliyor.

TAŞ DİLENCİLERİ

Enea Silvio Piccolomini, Papa Pi II adını almadan önce, 1458'de seyahat için gittiği İngiltere'de kiliselerin önünde taş dilenen fakirlerden not defterinde şöyle söz ediyordu: «Kiliselerin önünde dilenen yarı çıplak insanlar gördüm. Bunlar sadaka olarak 'taş' aldıkları zaman çok memnun oluyorlardı. İçinde kükürt ve diğer maddeler bulunan bu 'taş', odun yönünden fakir olan İngiltere'de yakıt olarak kullanılıyor.»

Bu not defteri sonraları İngiltere'nin belli başlı zenginlik kaynaklarından olan «taş kömürü»n kullanılışı hakkında elde edilen ilk vesikadır.

AYCILAR DERNEĞİ

18'inci yüzyılın sonlarına doğru Birmingham'da, buharlı lokomotifin babası sayılan George Stephenson, Charles Darwin'in dedesi Erasmo Darwin, Uranus gezegenini bulan astronom Guglielmo Herschel, hayvan ve bitkilerde solunumun önemini keşfeden kimyacı Giuseppe Priestley ve daha birçok ünlü kişinin katıldığı bir dernek kuruldu. Bu derneğin ismi «Aycılar Derneği» idi.

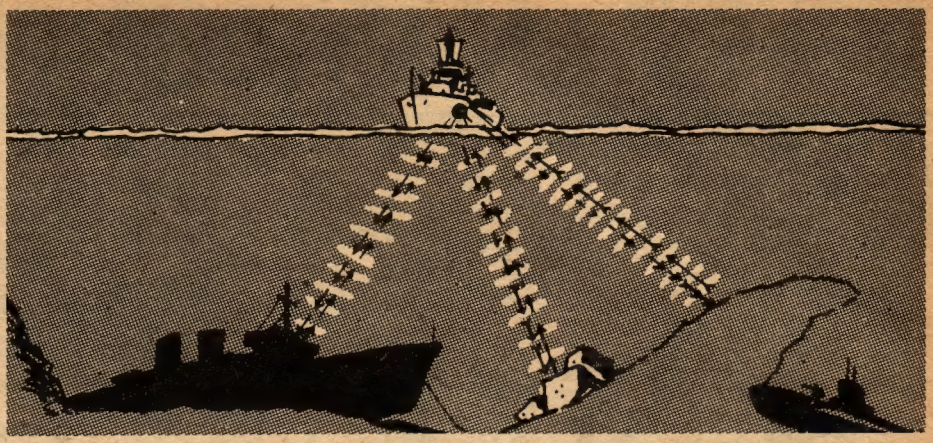
Derneğin bu ismi almasının sebebi oldukça ilgi çekiciydi. Aşağı yukarı bir düzineyi bulan dernek üyeleri her ayın dolunaya yakın pazartesi günü aralarından birinin evinde toplanıyorlardı. Toplantı saat ikide bir ziyafetle başlıyor ve akşamın sekizine kadar devam ediyordu. Henüz aydınlatılmaya başlanmıyan sokaklara ışık veren ay, hepsinin emniyetle evlerine dönmesini sağlıyordu.

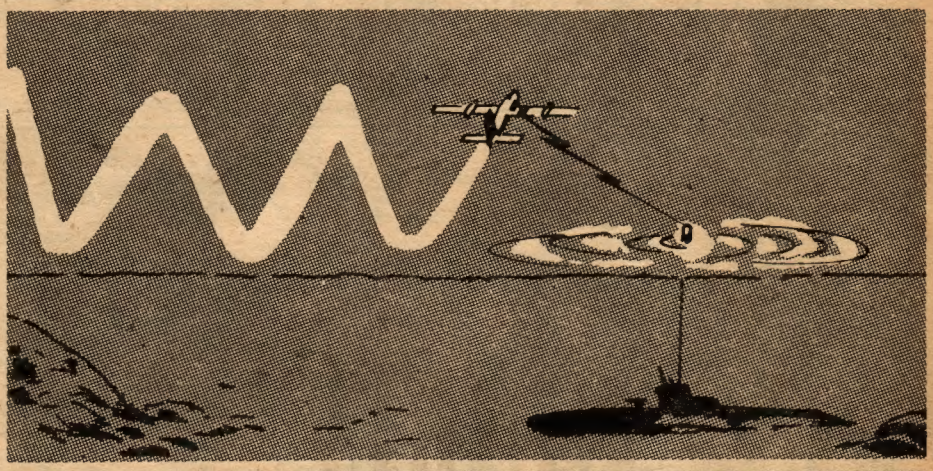
rına kapılarak kayboldukları üzerine birçok kimse fikir birliği etmişlerdi. Ne Dakar'ın son görüldüğü yer olan Kıbrıs yakınlarındaki hidrografi (deniz izleme) istasyonlarından biri, ne de Minerve'nin hareket sahası olan Toulone dolaylarından geçen gemiler, bu akıntıların gerçekliği hakkında doğrulayıcı bilgi yayınladılar.

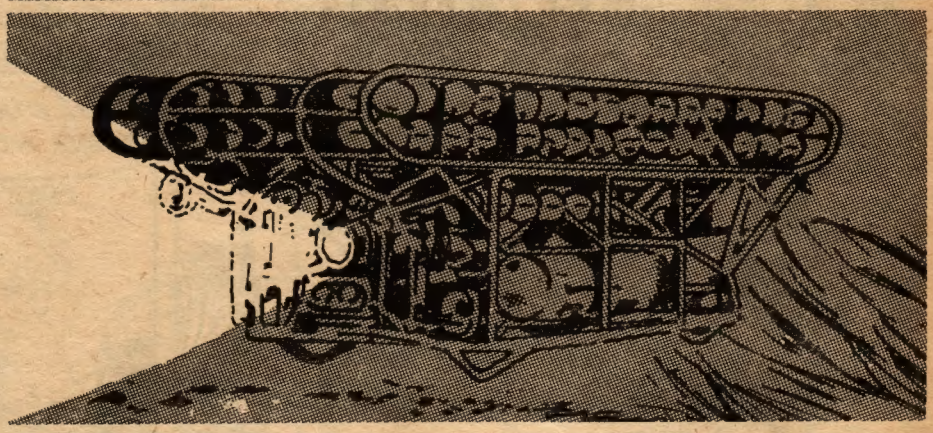
Bu durumda bize, bir arızanın oluştuğunu düşünmekten başka bir iş kalmıyor. Gerçekten de bataryalardan birine hafif bir su sızması, öldürücü miktarda klor meydana getiren kimyasal reaksiyonların oluşması için yeterlidir. Denizaltının, su altındaki kayalara bindirmesi onu tamiri imkânsız şekilde yaralar. Arızalar makinalarda da oluşabilir. En bilgili denizcinin bile istemeden yapacağı bir yanlışlık denizaltıyı dönüşü mümkün olmayan bir rotaya sokabilir. Toulone açıklarında, 200 metre derinlikten birden 1.000 metreye inen denizaltı uçurumları vardır.

Suyun, cisimlere etkilediği basınç korkunç derecede yüksektir. Denizaltılar, 200 veya 300 metre derinliklerdeki su basıncına dayanabilecek şekilde yapıldıkları halde, Arşimet prensibine dayanan fizik olaylarını da unutmamak gerekir.

Denizaltı, derinlere indikçe, gemi bağıl esnekliği yüzünden ezilmeye başlar ama, hacmın küçülmesiyle, Arşimet prensibine göre, onu aşağıdan yukarıya doğru iten kuvvet de küçülür. Bu durumda dengeyi sağlayan su tanklarında, suyun dışarı atılmasını engelleyen bir arıza olursa denizaltı, derinlere inmeye, basınç yükselmeye başlar, geminin hacmi gitgide azalır. Yine Arşimet prensibine göre, aşağıdan yukarıya iten kuvvet, denizaltı patlayıncaya kadar düşer.







KAYBOLAN DENİZALTILARI ARAMA SİSTEMLERİ

Yukarıdaki resimlerde, kaybolan denizaltıları aramak için kullanılan bazı araç ve sistemleri görüyorsunuz.

SONAR'LA ARAMA — Sonar radarın bir benzeridir. Denizaltına gönderilen ses dalgaları bir engele çarptığı vakit geri gelmektedir. Sonarla engelin cinsi de tespit edilebilmektedir (üstte).

HAVADAN ARAŞTIRMA — Arızalanan denizaltı, suyun yüzüne, radyo sinyalleri veren bir araç bırakır. Bu sinyalleri alabilecek nitelikte araçları olan bir uçak denizaltının yerini tespit eder. Deniz dalgalı olduğu vakit denizaltının su yüzüne salıverdiği araç geminin battığı yerden uzaklaşabilir.

TELENAUTE — Bu denizaltı arama aracı 1000 metre derinliğe kadar inebilmektedir. Gerçekte araç, ses ve sinema alıcısı olan bir robottur.

NASRETTİN
32
HOCA, ÇOK BİLGİNMİŞSİN.. BİLGİDE ENGİNMİŞSİN. KURU ÜN ALMA BÖYLE NE BİLİYORSUN SÖYLE?
HEY GİDİ BUDALA, HEY.. SORULUR MU BÖYLE ŞEY? AKIL YETTİĞİ KADAR, ELBET BİR BİLGİMİZ VAR..
HOCAYA YANLIŞ, DOĞRU, SORALIM BİR ÇOK SORU. NASIL CEVAP VERECEK, BİZE EĞLENCE GEREK..
VAY SERSEMLER, VAAY- GÖRÜN NASILMIŞ ALAY, BİR İŞ YAPAYIM SİZE. DERS OLSUN HEPİNİZE..
SİZE NE DİYECEĞİM, NEDEN BAHSEDECEĞİM? ACABA NE DİR KONU, BİLİR MİSİNİZ BUNU?
SENİ DİNLİYORUZ BİZ, KONU NEDİR BİLMEYİZ..
MADEM BİLMİYORSUNUZ, NE OTURUYORSUNUZ? BOŞA GEÇİRMEM ZAMAN HAYDİ, GİDİN BURADAN..
? ?
bakınız

HOCA

Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : SEDAT ALKAN

SOYDAN GELEN ALIŞKANLIK...

Çok dayak yiyen bir çocuk babasına sordu:

— «Baba, sen çocukken dedemden dayak yer miydin?»

— «Evet.»

— «Acaba dedemin babası da onu döver miydi?»

— «Tabii.»

— «Ya onun babası onu döver miydi?»

— «Döverdi herhalde.»

— «Baba, anlaşılan bu alışkanlık sizde soydan. İster misin ben yardım edeyim de bu dertten kurtul?»

İSTANBUL'UN EN ESKİ ESERLERİNDEN BİRİ

YILANLI SÜTUN

İstanbul'da Sultanahmet'te At Meydanı'nın ortasındaki park içinde, Dikilitaş ile Konstantin Sütunu arasında tunçtan yapılmış bir taş vardır. «Yılanlı Sütun» denen bu ilgi çekici anıtın önemi İstanbul'un en eski Helen çağı eseri olmasından ileri gelir.

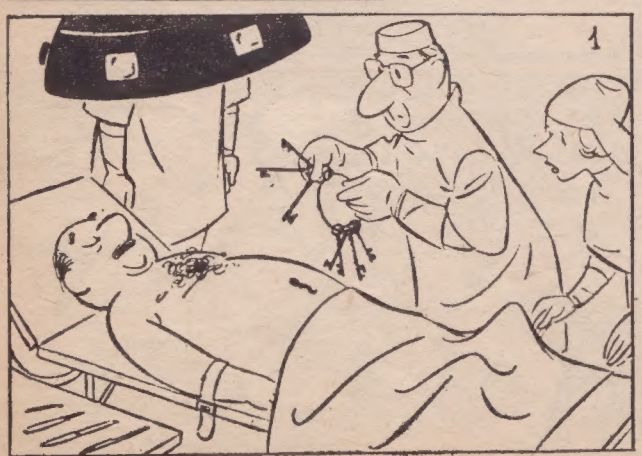
Yılanlı Sütün'un çok eski bir geçmişi vardır. O kadar ki yapılışı Milâttan önceki yüzyıllara kadar uzanır. Bizans İmparatoru Büyük Konstantin İstanbul'u kurarken, şehri güzelleştirmek için çeşitli dikilitaş ve sütunları alıp getirtmişti. İşte Yılanlı sütun da bunlardan biriydi.

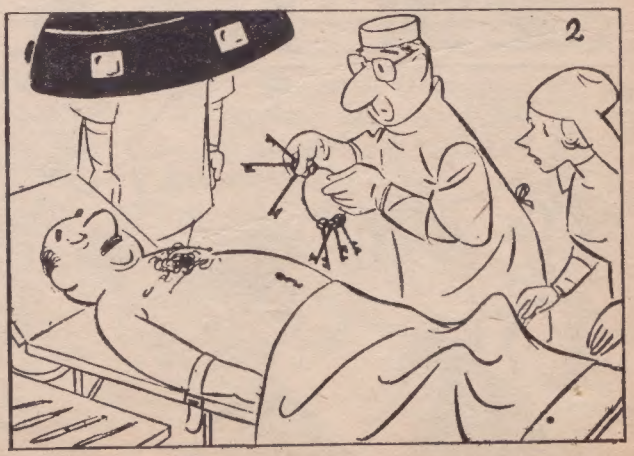
En eski vesikalar Yılanlı Sütun'un Yunanlılar'ın M. Ö. 486 ve 479 yıllarında Platai ve Salamin'de Persler'e karşı kazandıkları zaferin anısı olarak Delphi'deki Apollon tapınağına dikildiğini gösteriyor. Sekiz metre yüksekliğinde olan sütun birbirine dolanmış üç yılandan meydana geliyor. Ve kenara açılan üç yılanın kuyruğu üzerinde ayakta duruyordu. Yılanlar 29 boğum meydana getirerek yükseliyorlardı. Tepede üç yılanın başı birbirinden uzaklaşarak ayrılıyordu. Bir üçgenin üç köşesini meydana getiren bu başların üzerinde altından bir saçayağı; bunun üstünde de gene altından 3 m. çapında büyük bir vazo vardı. İşte Büyük Konstantin bu sütunu Apollon Tapınağı'ndan getirtmiş, M. S. 324 yılında At Meydanı'na diktirmişti.

Yaklaşık olarak 2400 yıllık bir geçmişi olan Yılanlı Sütun yalnız tarih ve sanat bakımından değil, turistik yönden de büyük değer taşır.

Tarihçilerin ilgisini çeken Yılanlı Sütun

7 YANLIŞ





2. RESİMDEKİ DEĞİŞİKLİKLER: 1) Reflektörün arkasındaki asistanın gömleğinde bir kıvrım eksik. 2) Ameliyat masasının ayaklarından biri daha gözükmüyor. 3) Sağdan ikinci anahtar daha küçük. 4) Operatörün şapkası daha geniş. 5) Hastanın üzerindeki örtüde bir fazla kıvrım var. 6) Operatörün gömleğinin bir bağı görünüyor. 7) Hemşirenin başlığının kenarı görünüyor.

7

KAPTAN ve çocukları EDİ ile BÜDÜ

by R. Dirks

2-4

MAĞARADAKİ ADAMIN NEREDEN GELDİĞİ ANLAŞILMAYAN SESİNİ DUYUNCA BİZİMKİLER KAÇACAK DELİK ARADILAR...

KAÇALIM!

ATLA AŞAĞI!..

YİİİUUU!

EDİ İLE BÜDÜ O KAYALIKTAN NASIL İNDİLER SORMAYIN... KORKUDAN AYAKLARI TUTMUYORDU.

PEŞİMİZDEN GELİYOR MU?

HAYIR... GÖRÜNÜRDE KİMSE YOK...

OH! YEMEK KOKUSUNU DUYDUN MU?

GALİBA VALDE HANIM TAVUK PİŞİRMİŞ!

ALIN ŞU YEMEĞİ, ÇOCUKLAR, MAĞARADA YAŞIYAN O İLKEL İNSANA GÖTÜRÜN DE ZAVALLI ADAMIN KARINCIĞI BİRAZ SICAK YEMEK GÖRSÜN!

PEKİ, BİZİM KARNIMIZ NE OLACAK?

BENİMKİ BİR SAATTİR ZİL ÇALIYOR.

BELKİ ANNEMİZ HAKLIDIR. ADAM SENELERDİR AÇTIR. İYİ BİR YEMEK GÖRÜNCE BELKİ BİZİMLE AHBAP OLUR...

BİZ YİNE N'OLUR N'OLMAZ, YEMEĞİ FOTOĞRAF MAKİNESİ GİBİ SALLANDIRALIM.

Tm Reg U S Pat Off—All rights reserved
© 1968 by United Feature Syndicate, Inc

KOKLA...

KOKLA...

GIIIR... GARÇ... GURÇ... GIIR...

BİZİM EDİ İLE BÜDÜ İLKEL ADAMI UZAKTAN DA BÖYLECE GÖRMÜŞ OLUYORLARDI...

ARKASI HAFTAYA

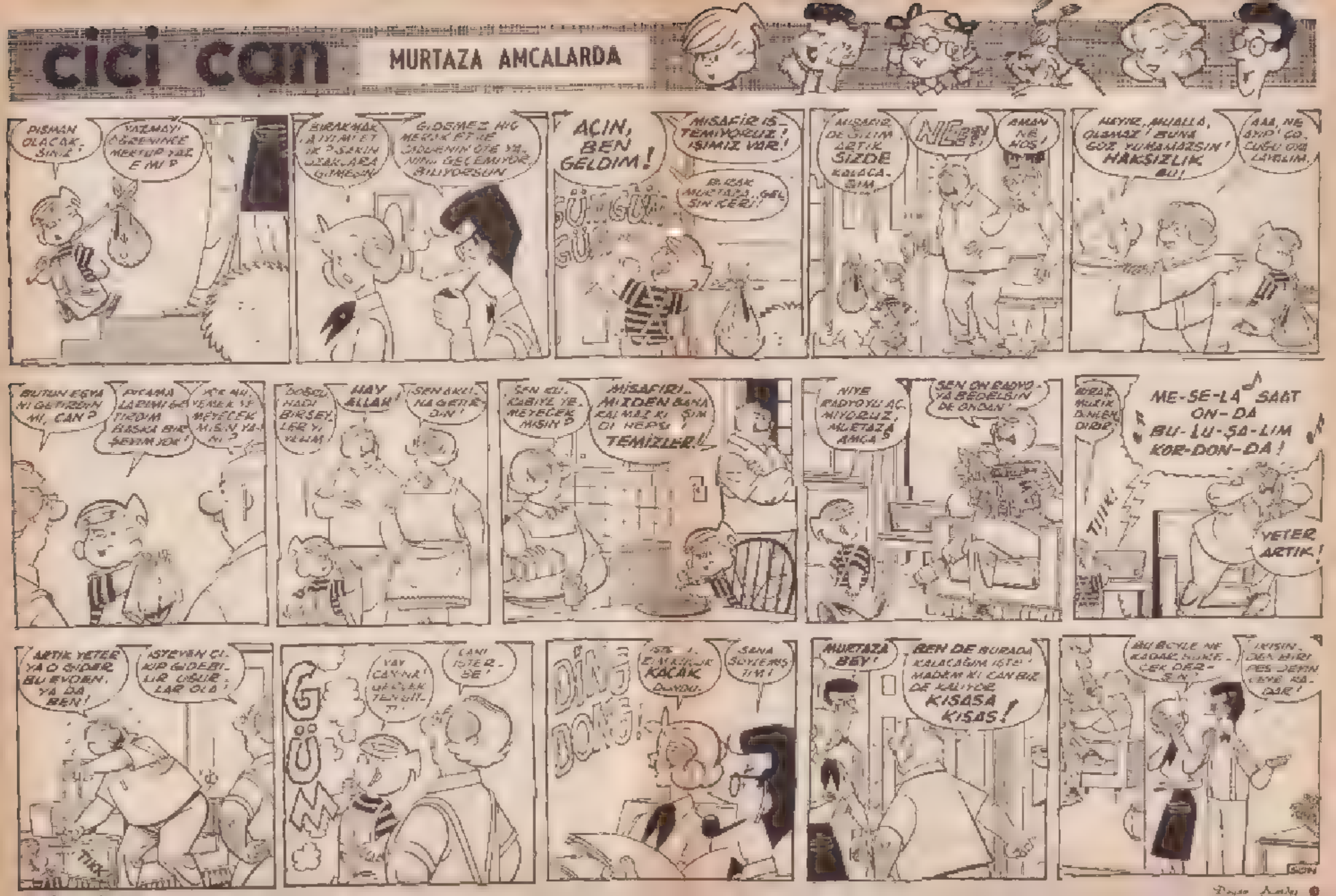
cici can

MURTAZA AMCALARDA

DA
ÇIN, REN DİM!
MİSAFİR İŞ-TEMİYORUZ! İŞİMİZ VAR!
BIRAK MURTAZA.. GEL-SİN İÇERİ!
MİSAFİR DEĞİLİM... ARTIK SİZDE KALACA-ĞIM.
NE?!
AMAN NE HOŞ!
HAYIR, MUALLA, OLAMAZ! BUNA GÖZ YUMAMAZSIN! HAKSIZLIK BU!
AAA, NE AYIP! ÇO-CUĞU OYA-LAYALIM.
MİSAFİRİ-MİZDEN BANA KALMAZ Kİ... ŞİM-Dİ HEPSİ TEMİZLER!
NİYE RADYOYU AÇ-MIYORUZ, MURTAZA AMCA?
SEN ON RADYO-YA BEDELSİN DE ONDAN!
BİRAZ MÜZİK DİNLEN-DİRİR.
ME-SE-LA SAAT ON-DA BU-LU-ŞA-LIM KOR-DON-DA!
TIIIK!
YETER ARTIK!
İŞTE Kİ-ZİM KÜÇÜK KAÇAK DÖNDÜ.
SANA SÖYLEMİŞ-TİM!
MURTAZA BEY!
BEN DE BURADA KALACAĞIM İŞTE! MADEM Kİ CAN BİZ-DE KALIYOR... KISASA KISAS!
BU BÖYLE NE KADAR SÜRE-CEK DER-SİN?
İKİSİN-DEN BİRİ. PES DEYİN-CEYE KA-DAR!
SON

cici can

MURTAZA AMCALARDA



— 12 —

Sue odanın ortasındaki masaya çıkmış, elinde Danimarka bayrağı tutuyordu. Yer bir savaş meydanıydı. Nils, Astrid ve Pam bir olmuşlar, Pete, Ricky ve Holly ile çarpışıyorlardı. Kılıç yerine ellerinde bükülmüş gazeteler vardı.

Bay Hollister:

— «Bana bakın! Ne oluyorsunuz,» diye bağırdı.

Ricky bir an başını çevirip cevap verdi:

— «Baba, biz Estonya'lıyız.»

Pete:

— «Danimarka'lılarla savaşıyoruz,» diye bağırdı. «Onları yenmek üzereyiz.»

O sırada Bayan Hollister de kapıya gelmiş bakıyordu.

Nils Sue'ya bağırdı:

— «Hadi, 'Dannebrog'u bırak elinden!..»

Küçük kız bayrağı yere attı. Astrid onu hemen yerden kaldırdı. Gururla başının üstünde tuttu. Ondan sonra Danimarka'lılar kâğıt kılıçlarını sallıyarak masanın çevresinde Estonya'lıları kovaladılar, oradan da yatak odalarına kaçırdılar.

Ricky «kazandınız, kazandınız» diye bağırırken bütün çocuklar dönüp şaşkın şaşkın savaşı seyreden anne ve babalarına baktılar. Sue masadan atlayıp annesine sarıldı.

— «Ben melek oldum. Gökten Danimarka bayrağını indirdim» dedi.

Bayan Hollister gördüklerinden hiç hoşlanmamıştı.

Gemi hızla üzerlerine geliyordu. Onları görmemiş olmasına imkân yoktu.

★

— «Olur şey değil.» diye söylendi. «Şu halinize bakın. İnsan gerçekten savaştan çıkmış sanacak.»

Babaları da çocuklara çıkıştı.

— «Otel odasında böyle gürültü yapmak yakışık almıyor,» dedi.

O sırada Pam Ricky'nin burnundan biraz kan sızdığını gördü. Hemen bir parça pamuk alıp bunu kolonya ile ıslattı ve kardeşinin burnuna tıkadı.

Nils de başının arkasını oğuşturup duruyordu. Bayan Hollister bakınca bir şiş gördü. Astrid şişin inmesi için bir bezi soğuk suyla ıslatıp kompres yaptı.

Böylece yaralıların bakımı bittikten sonra Bayan Hollister savaş oyununu kimin çıkardığını öğrenmek istedi. Holly yüzü kızararak:

— «Eğlenceli olur sanmıştım,» dedi.

Nils ıslak bezi hâlâ başında tutarak söze karıştı:

— «Ama eğlenceliydi...»

Bay Hollister:

— «Çocuklar bunu unutalım. Bu seferlik sizi affediyoruz,» dedi. «Yalnız bir daha böyle gürültü yapmak yok. Oda komşularımızdan şikâyet duymak istemem.»

Kahvaltıda çocuklar birbirlerine baktıkça savaşta olan tuhaf şeyleri hatırlayarak gülüşüp durdular. Artık Nils ile Astrid'in evlerine dönme zamanı gelmişti. Herkese ayrı ayrı teşekkür ettikten sonra sarılıp kucaklaşarak ayrıldılar.

O günün gezi programı üzerinde konuşulurken Bayan Hollister:

— «Söz verdim, bugün Farfar'la Farmor'a gidelim,» dedi.

Bay Hollister bunu duyunca:

— «Öyleyse Kronborg sarayına da yarın gideriz,» dedi. «Bu aynı zamanda iyi bir otomobil gezintisi olur.»

Pete:

— «Ne iyi,» diyerek ellerini çırptı.» Yolda durup merak ettiğim o yeldeğirmenini de görürüz.»

Pete bundan sonra Bay Clausen'in uçağından aşağıyı seyrederken dikkatlerini çeken yeldeğirmenini anlattı. Bay Hollister:

— «Vakit kalırsa ona da bir bakarız», dedi.

Öğle yemeğinden sonra Karen'in dedesinin kanal kenarındaki şirin evine bir daha gittiler. Farfar'la Farmor misafirlerini kapıda karşıladılar. Karen de arka bahçeden geldi.

— «Bugün Oresund üzerinde bir yelken gezmesi yapabiliriz,» dedi. «Yalnız hepimiz gidemiyeceğiz galiba. Kayık ancak beş kişi alıyor.»

Ricky.

— «Biz Pete ile burada kalırız,» dedi. «Uçak gezintisinde orasını havadan gördük nasıl olsa.»

Sue, Farmor'la kalıp kurabiye yaparken ona bakacaktı. Oğlanlar da gemi maketinin bazı yerlerinde Farfar'a yardım edeceklerdi.

Böylece kayığa binecek beş kişi, Bay ve Bayan Hollister, Pam, Holly' Karen evden ayrıldılar.

Farfar'ın 'Margrethe' adındaki beyaz yelkenlisinin motoru da vardı. Bu motoru işleterek kanaldan açık denize çıktılar. Karen orada motoru durdurup yelkeni açtı. Yelken bir anda rüzgârla doldu ve kayık dalgalar arasında süzülür gibi ilerlemeye başladı.

Oresund epeyce işlek bir boğazdı. Üzerinde gemiler, motorlar ve 'Margrethe' gibi yelkenliler vardı. Karen yelkenliyi gittikçe açıklara götürüyordu.

— «Bakın karşı sahil İsveç,» dedi. «Daha yakına gidelim mi?»

Herkes biraz uzaktan da olsa İsveç'i görmek isteyince Karen yelkeni çevirip boğazdan tam karşıya doğru gitmeye başladı. Bir çekmeceden de bir dürbün çıkarıp misafirlerine verdi.

Dürbünle sıra ile İsveç sahilindeki küçük şehre baktılar. Dürbün en son Bay Hollister'in eline geçti. O da bir süre aynı yeri seyrettikten sonra boğazın diğer yerlerini de gözden geçirdi. Onlara doğru gelen büyük bir şilep gördü. Dürbünü yerine koyarken Karen'e:

— «Aman, şu şilebe dikkat edin. Çok hızlı geliyor,» dedi.

Karen yelkenlinin başını tekrar Danimarka'ya çevirirken:

—«Üzülmeyin,» dedi. «Rüzgâr kuvvetli. O gelmeden biz geçeriz.»

Ama işler Karen'in düşündüğü gibi çıkmadı. Rüzgâr birden azaldı. Yelkenler söndü. Genç kız sinirli bir şekilde:

— «Rüzgâr tam kesilecek zamanı buldu,» diye söylendi.

Yelkeni sağa sola alıp az da olsa yine rüzgârdan faydalanmayı düşündü, ama bu da bir şeye yaramadı.

Gri renkli şilep gittikçe yaklaşıyordu. Bayan Hollister korkuyla dümendeki kızın yüzüne baktı. Karen'in görünüşünde artık o rahatlık yoktu. Bay Hollister'in yardımıyla motoru işletmek istedi. Aksilik bu ya motor da çalışmıyordu bir türlü...

Holly ile Pam korkulu gözlerle bakıştılar. Holly çekingen bir sesle:

— «Şimdi ne yapacağız,» diye sordu.

Karen sakin görünmeye çalışarak cevap verdi:

— «Merak etmeyin, şilebin kaptanı bizi görmüştür.»

Kaptan bulundukları yere bakıyordu, ama geminin rotası değişmiyordu. Bir fırtına bulutu gibi yaklaşıyor, yaklaşıyordu.

PORSELEN Denizkızı

Karen gayet iyi yelken kullanmasını biliyordu. Motor çalışmadığı halde yelkeni çeşitli durumlara sokarak kanala girdi ve sonunda Farfar'ın rıhtımına yanaştı.

Ansızın hafif bir rüzgâr esti. Karen vakit geçirmeden yelkeni bu rüzgârı alacak şekilde çevirdi. Yelken rüzgârla doldu ve küçük yelkenli hızlandı. Sanki her şey inceden inceye hesaplanmıştı. Kocaman şilebe değecekmiş gibi önünden geçip gittiler.

Tehlikeli alandan çıkınca Karen misafirlerinden özür diledi. Bir şilebin böyle bir kazadan kaçınmayışını ilk defa görüyordu.

Pam uzakta kalan gemiye bakarkern birden heyecanla bağırdı:

— «Bakın, bakın!.. Madagaskar'mış...»

Herkes aynı şeyi düşünüyordu. Tivali parkında Pete'in çakısını kullanan adamın düşürdüğü zarf parçasında da aynı kelime yazılıydı. O kâğıtla bu gemi arasında bir ilgi olabilir miydi? Pam:

— «Pete bunu duyunca şaşacak,» dedi. «Çakısını alan adam belki bu gemiden biriyle işbirliği yapmaktadır.»

Babası kızının aklını övdü.

— «İyi bir noktaya değindin. Adamın elindeki döğmeyi de gözönüne almalıyız. En çok gemiciler döğme yaptırır. Bu hırsız çetesini de gemiciler kurmuş olabilir.»

Karen yelkeni gittikçe artan rüzgârla iyice şişirerek gülümsedi.

— «Madagaskar'ın kaptanının dürüst bir insan olmadığını nereden bilirdim!.. Farfar bize yaptığını duysa kimbilir ne kızar!..»

Karen aslında gayet iyi yelken kullanmasını biliyordu. Motor çalışmadığı halde yelkeni çeşitli durumlara sokarak kanala girdi ve sonunda Farfar'ın rıhtımına yanaştı.

Pam:

— «Pete, Ricky, gelin bakın ne söyliyeceğim,» diye seslendi, ama hiçbir cevap alamadı.

Bayan Hollister «evdekiler bir yere mi gittiler» diye meraklanarak en önden yürümeye başladı. Pam koşarak annesini geçti. Evin kapısını açıp kardeşlerine seslendi. Yine cevap gelmedi. Sırtından soğuk bir ürperti geçti. Karenle beraber Farfar'ın çalışma odasına koştular. Gemi maketi yerinde duruyordu. Odada kimse yoktu. Mutfakta fırından yeni çıkmış kurabiyeler mis gibi kokuyordu.

Karen:

— «Nereye gitmiş bunlar.» diye söylendi.

Herkes endişeli gözlerle birbirine bakıyordu.

(Devamı var)

SİBEL ALTUĞ
Kansas City (Amerika)
4 Haziran 1956

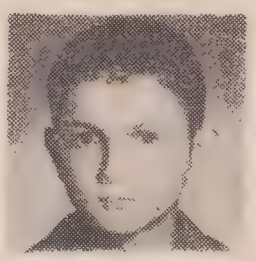
TUNA KIZILTUNA
İstanbul 6 Haziran 1959

bu hafta doğan KARDEŞLER

DİEGO VELASQUEZ (Sevilla — 6 Haziran 1599)

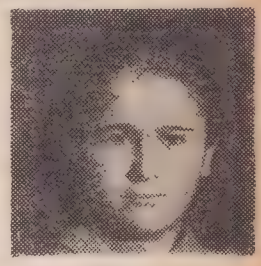
Büyük bir İspanyol ressamıdır. Uzun bir süre saray ressamlığında bulunmuştur. Velasquez, boya ve resim sanatını kiliseden çıkarıp, hayatın gerçek yönünü veren ressamların ilkidir. Bugün Madrit'te, Prado Müzesi'nde bulunan tabloları arasında «Venüs ve Aşk», «Çarmıhta İsa», «İçki İçenler» en ünlü eserleridir. Sanatçı, 1660'ta Madrit'te ölmüştür.

MUSTAFA GÜNDÜZ
İstanbul 4 Haziran 1956

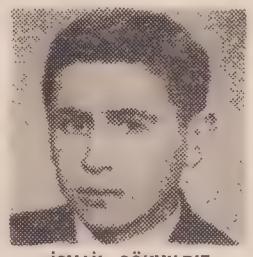


ALP BATUR
Merzifon 6 Haziran 1958

SİBEL DİNÇOK
İstanbul 3 Haziran 1959



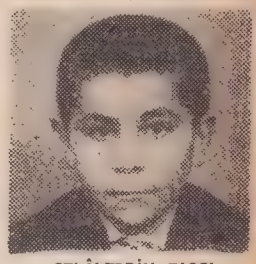
SEMRA KILIÇEL
İstanbul 3 Haziran 1956



İSMAİL GÖKYILDIZ
Rize 8 Haziran 1958

ADNAN ŞEKER
Eskişehir 6 Haziran 1955

GÜNER DİNER
İstanbul 4 Haziran 1958

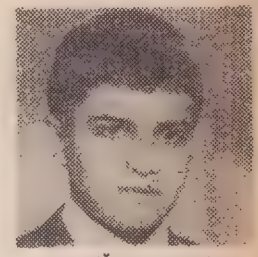


CELÂLEDDİN TAŞÇI
Ankara 4 Haziran 1957

PERRAN HAZAR
Ankara 8 Haziran 1960

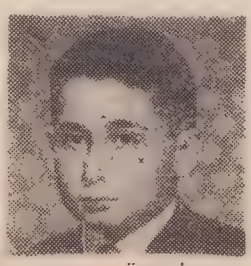
GÜLFİZ ÖZOFLU
Buca 6 Haziran 1955

ESAT ÇILDIR
İzmir 9 Haziran 1960



ERTUĞRUL KALAY
İstanbul 4 Haziran 1955

SÂRÂ SADAK
İstanbul 7 Haziran 1960



HASAN GÜRELLİLER
İstanbul 4 Haziran 1958

BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN :

1 — İki adet vesikalık fotoğraf ile

2 — Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi, doğduğunuz tarihi, (yıl, ay, gün - rakam olarak -) ve ev adresinizi yazıp şu adrese gönderin:

DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ
«Bu Hafta Doğanlar» Köşesi
Divanyolu, Klodfarer Cad. No. 5 — İSTANBUL

Not: Mektuplarınızı doğum gününüzden 1 ay önce elimizde bulunacak şekilde postalayınız.

64 YILDIRIM, CAROL VE KÜÇÜK TİMİ EĞLENCELER ÜLKESİNDE BİR HIRSIZLIK OLAYI İLE KARŞILAŞIRLAR. YILDIRIM, UÇAKLARA BAKAN JAKO'NUN ODASINDA BİR PLAN BULUR.

YILDIRIM

EĞER DÜŞÜNDÜKLERİM DOĞRUYSA MESELE YAVAŞ YAVAŞ AYDINLANIYOR DEMEKTİR.

İŞTE HIRSIZLARIN KAÇIŞ PLÂNLARI..

PALYAÇO KIYAFETİ
KAPI
GİŞE
UÇAĞA BİNİŞ YERİ

DEMEK JOKO DA BU İŞİN İÇİNDE. YARDIMCILARI KİM ACABA?

O SIRADA JOKO VE ARKADAŞLARI YILDIRIM KAPTAN'I GÖRMÜŞLERDİ...

DEMEK HERŞEYİ ÖĞRENDİN, AL ÖYLEYSE!..

?

BENİ KOLAY KOLAY ALT EDECEĞİNİZİ Mİ SANDINIZ?

DANK

KADINLIĞIMLA SİZDEN DAHA FAYDALI OLDUM!

ÇATIR

AZ KALDI, DİŞLERİMİ SÖKECEKTİ!

BU ADAM POLİS... BAŞIMIZ BELÂYA GİRDİ!

ARTIK ONU SERBEST BIRAKAMAYIZ... ÇOK ŞEY ÖĞRENDİ...

HEMEN BURADA ÖLDÜREMEYİZ. BAŞIMIZA İŞ AÇILIR..

YILDIRIM KAPTAN'I İSKEMLEYE BAĞLADILAR...

İLK ÖNCE İÇİNE PARALARI SAKLADIĞIMIZ UÇAĞI ELE GEÇİRELİM...

POLİSİ DE BERABER GÖTÜRELİM!

O SIRADA...

YUMURCAK ADAYI DOLAŞIRKEN BEN DE KONTROL SİSTEMİNDEKİ BOZUKLUĞA BAKAYIM...

?

KAPTAN

MAALESEF BİR KAYIK BULAMADIM...
ALDIRMA, TİMİ... BAK BEN NE BULDUM.

BAK!.. GİŞEDEN ÇALINAN PARALAR. YAVAŞ YAVAŞ BİR ŞEYLER ANLAMAYA BAŞLIYORUM!

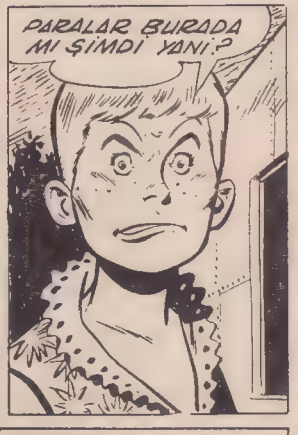
BAY SİLVER, BİRİLERİ GELİYOR!

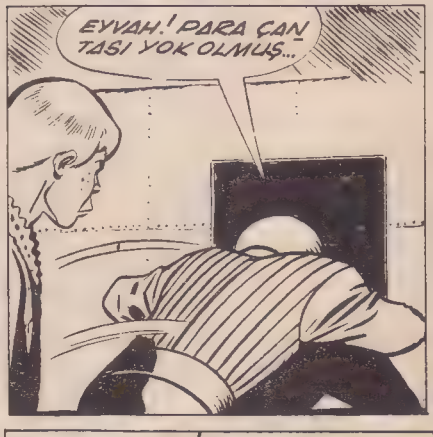
SEN YILDIRIM KAPTAN'A GÖZCÜ OLARAK BURADA KAL FANTASYA. BİZ GİDİP PARALARI ALALIM...

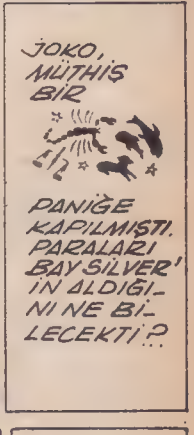
DEMEK, JOKO, DOTİ VE FANTASYA. ÖYLE Mİ?.
YILDIRIM AMCA'YI YAKALAMIŞLAR.

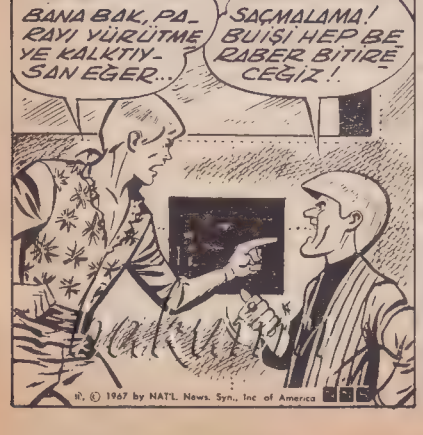
ZAVALLININ KOLLARI DA BAĞLI ONU KURTARMALIYIZ!

İŞTE UÇAK BURADA... BEN ONUN BURAYA GELMESİNİ AYARLAMIŞTIM.


PARALAR BURADA MI ŞİMDİ YANİ?


EYVAH! PARA ÇANTASI YOK OLMUŞ...


JOKO, MÜTHİŞ BİR
PANİĞE KAPILMIŞTI. PARALARI BAY SİLVER'İN ALDIĞINI NE BİLECEKTİ?..


BANA BAK, PARAYI YÜRÜTME YE KALKTIYSAN EĞER...
SAÇMALAMA! BUİŞİ HEP BE RABER BİTİRECEĞİZ!
®, © 1967 by NAT'L. News. Syn., Inc of America

O, YARIŞMAYI KAZANAN VELET BU UÇAKLA BURAYA GELMİŞ OLABİLİR. ONU BULMALIYIZ!..

O SIRADA...
BAKIN, BAY SİLVER BEN ORTAYA ÇIKIP ADAMLARI PEŞİME TAKSAM SİZ YILDIRIM AMCA'YI KURTARIR MISINIZ?

BİRAZ SONRA TİMİ, İKİ
HAYDUDA GÖRÜNEREK KAÇMAYA BAŞLADI...
DEVAMI VAR.

Hasan Efendi ablak yüzlü, kısa boylu, saçları sıfır numara makine ile traş edilmiş bir çocuğa «Gel... Gel hele buraya!..» diye el etti.

HİKÂYE

EN GÜZEL ÇOCUK

Sekiz numaradaki kiracı Hasan Efendi'ye çocuğunun yemek paketini okula götürmesi için verdi ama, kapıcı kiracı kadının çocuğunu tanımıyordu. Kadın biraz düşündü, sonra «Bahçede şöyle bir etrafına bak, en güzel çocuk hangisiyse paketi ona ver. Olur mu?» dedi...

Yazan: **FİKRET ARIT**

Sekiz numaradaki kiracı, yeni kapıcıya:

— «Hasan Efendi» dedi. «İki sokak aşağıda bir ilkokul var. Biliyor musun?»

— «Biliyorum Hanımefendi.»

— «Ben dışarı çıkıyorum. Çocuğun yemeğini okula göndereceğim. Sen götürüver. Tanıyorsun değil mi?»

— «Çok çocuk var apartmanda Hanımefendi. Sizinki hangisi daha belleyemedim.»

Kadın biraz düşündü. Saatine baktı:

— «Sen okula gittiğin zaman çocuklar dersten çıkmış olacaklar. Bahçede şöyle bir etrafına bak. En güzel çocuk hangisiyse paketi ona ver. Olur mu?»

— «Olur Hanımfendi.»

Hasan Efendi okula gitti. Kiracının dediği gibi çocuklar dersten çıkmışlardı. Hasan Efendi bahçede etrafına baktı baktı. Sonra ablak yüzlü, kısa boylu, saçları sıfır numara makine ile traş edilmiş bir çocuğa el etti:

— «Gel... Gel hele buraya.»

★

Zayıf, dağınık saçlı, kirli yüzlü bir çocuk koşa koşa merdiveni çıkarak sekiz numaranın zilini çaldı. Açılan kapıdan fırtına gibi içeri girdi:

— «Açlıktan öldüm anne... Hani bana yemek gönderecektin?»

Kadın şaşırdı:

— «Gönderdim oğlum. Kapıcı ile gönderdim.»

— «Gelmedi.»

— «Hiçbir şey yemedin mi sen öğleyin?»

— «Yemedim ya. Ha şimdi gelir, ha şimdi gelir diye beklerken zil çaldı.»

Kadın hırsla kapıcının ziline bastı. Oğluna da:

— «Sen üstünü değiş» dedi. «Yüzünü gözünü yıka. Ben şimdi sana kahvaltı hazırlarım.»

Gelen kapıcıya da sert bir yüzle sordu:

— «Yemeği ne yaptın Hasan Efendi?»

— «Dediğiniz gibi yaptım Hanımefendi.»

— «Yâni?»

— «Bahçeye varınca şöyle bir etrafıma baktım. En güzel çocuk hangisiyse yemek paketini ona verdim.»

— «Merak ettim Hasan Efendi. Paketi verdiğin bu en güzel çocuk benim oğlum değilmiş de kimmiş acaba?»

Kapıcı boynunu büktü.

— «Benim oğlum Hanımefendi. Ondan daha güzelini göremedim. Kusur mu ettim Hanımefendi?»

Kadın bir an düşündü. Sonra içten bir gülümseme ile yüzü aydınlandı:

— «Kusur etmedin Hasan Efendi» dedi. «Haklısın. Her ana-baba için en güzel çocuk kendi çocuğudur tabii...»

Açılan kapıdan fırtına gibi içeri giren çocuk «Açlıktan öldüm anne... Hani bana yemek gönderecektin?» dedi.

ARSLAN ARSLAN: Fırın sokak Ömer Paşa Geçidi 20/4, kat 2, Erenköy - İSTANBUL. **(Şiir, roman ve müziği seviyor.)**

AŞUR DÜZGÜN: Ortaokul, sınıf III - B, No. 825 — ADIYAMAN. **(17 yaşında. Türk pulu biriktiriyor. Yabancı pullarla değişmek istiyor.)**

MUHİTTİN OKKA: Bahçelievler, Ok sokak No. 4, Pendik - İSTANBUL. **(16 yaşında lise öğrencisi. Pul biriktiriyor. Almanca biliyor.)**

ŞİNASİ YAVAŞ: Kuşkonmaz sokak, Hülya Apt. 4/1, Yeşilyurt - İST. **(15 yaşında ortaokul öğrencisi. Pul koleksiyonu var. Spordan ve hafif Batı müziğinden hoşlanıyor. Saz çalıyor.)**

BAŞARAN GENÇ: İskenderpaşa, Türkkan Apt. 6/8, Aksaray - İST. **(17 yaşında İngilizce ve İtalyanca biliyor. Seyahatten, müzikten ve şiirden hoşlanıyor.)**

DERVİŞ HÜSEYİN: Bayraktar Ortaokulu sınıf III - B, No. 1, Abdi Çavuş sokak, Lefkoşe KIBRIS. **(15 yaşında. Pul koleksiyonu var. Kıbrıs veya Ana vatandaki kardeşleriyle eşanj yapmak istiyor.)**

NORA DANON: Tok Hazahav Street 4-B/6, HERZLİA - İSRAİL **(Türkçe, İngilizce ve Fransızca biliyor. Pul ve kartpostal değişmek istiyor.)**

FEYZULLAH BİLGİN: Anadolu Hisarı Ortaokulu, sınıf III - A, No. 38, Anadoluhisarı - İST. **(15 yaşında. Müzik, şiir ve resimden hoşlanıyor. Gitar ve saz çalıyor.)**

YILMAZ GÜRLER: Aydınlıkevler Lisesi, III - E No. 347, Aydınlıkevler - ANKARA. **(15 yaşında. Şiir ve hikâye yazıyor. Merakları, roman okumak, hafif Batı müziği, pul, masa tenisi ve tiyatrodur.)**

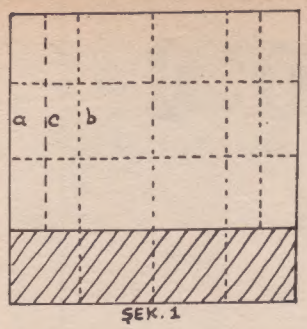
HASAN NİHAT GÜL: İstiklâl Mah. 224 sokak No. 36 - ADANA.. **(15 yaşında lise öğrencisi.** Her konuyla ilgileniyor.)

İSMAİL BAYDAR: Iğdır Lisesi sınıf 4/B, No. 1309, Iğdır - KARS. **(18 yaşında. Fransızca biliyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

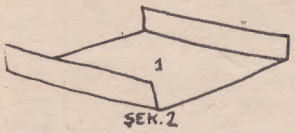
OĞUZ ADAK: İstiklâl Mah. 237 sokak No. 9 — ADANA. **(Lise öğrencisi. Her konuyla ilgileniyor.)**

GÜMRAH PARAN: Atatürk Cad. No. 116 - 10, Daire 4 — ESKİŞEHİR. **(10 yaşında. Pul biriktiriyor. Kıbrıstaki arkadaşları ile pul değişmek istiyor.)**

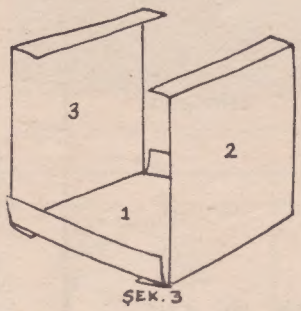
SEYHAN ERDEN: Bulvar Sineması üstü Daire 1, Aksaray - İST. **(7 yaşında. Oyun oynamayı ve resim yapmayı seviyor.)**



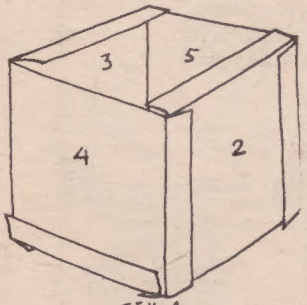
ŞEK. 1



ŞEK. 2



ŞEK. 3



ŞEK. 4

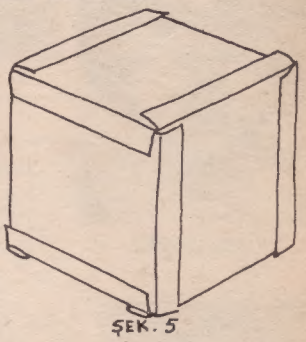
Kağıt ve Eğlence

SİHİRBAZIN KUTUSU

ŞEKİL 1. Altı tane aynı büyüklükte kare şeklinde karton alın. Her kareyi karşılıklı iki kenarı üst üste gelecek şekilde katlayın. Bunu açmadan diğer iki kenar üst üste gelecek şekilde bir daha katlayın. Kartonu açmadan bu işlemleri tekrarlayın. Şimdi kartonu açtığınız zaman kat yerlerinin kartonların her birini 16 küçük kareye böldüğünü göreceksiniz. Şekilde gösterilen taranmış dört küçük kareyi kesip çıkarın. Soldaki a kenarını b kat yerinin üstüne getirip katlayın. Böylece c doğrusu üzerinde yeni bir kat yeri meydana gelecektir. Şimdi karşı kenarı da böyle katlayın.

ŞEKİL 2. Her parçanın iki ucunu böyle yukarıya doğru katlayın. Birinci parçayı gördüğünüz gibi masanın üzerine koyun.

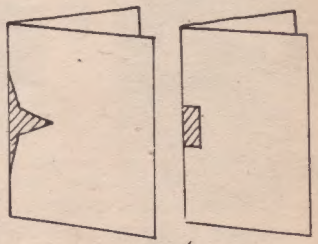
ŞEKİL 3. İkinci ve üçüncü parçayı böyle diklemesine koyun. Alt kenarları birinci parçanın altına geçsin.


ŞEK. 5

ŞEKİL 4. Dördüncü ve beşinci parçayı yukarıdan aşağıya doğru kaydırarak yerlerine geçirin.

ŞEKİL 5. Altıncı parça ile kutunun üstünü kapatın. Parçaları yapıştırmasanız da bunlar birbirlerinden pek kolay ayrılmazlar.

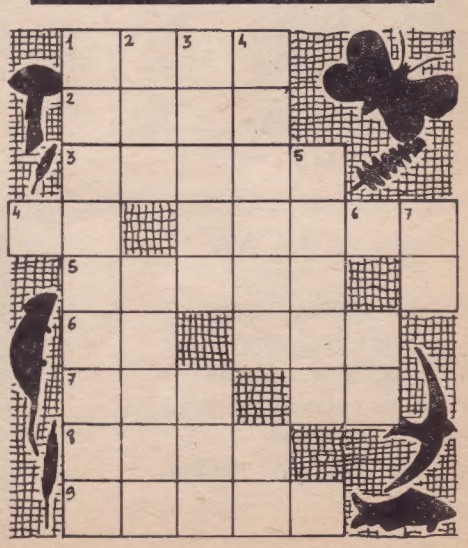
ŞEKİL 6. Şimdi birbirinin içine giren iki kutu yapın. Bunun için önce küçük bir kutu yapın. Bunu ortaya koyup büyük kutunun parçalarını dıştan birleştirin. İsterseniz büyük kutunun her parçasını ortadan ikiye katlıyarak ortasına dört köşe veya yıldız şeklinde bir pencere açabilirsiniz. Böylece dıştaki büyük kutunun deliklerinden içeri bakanlar küçük kutuyu da göreceklerdir.


ŞEK. 6

BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1) Delik bir yeri kapamaya yarıyan parça. 2) Asya'da bir göl. 3) Eski dilde subay. 4) Alaturka bir müzik âleti. Ölümsüz. 5) Meksika'da eski bir uygarlık. 6) Uzaklık işareti. Havanın büyük kütle halinde akması. 7) Yapma. Bir nota. 8) Tersi geçmiş. 9) Bir şeyi yapmayı veya yapmamayı belirten iç güç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Okulların büyük tatili. 2) İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık. Birçok emekler ve tehlikeli uğraşmalar pahasına erişilen sonuç. 3) Tapınak. Üye. 4) İstanbul'da Eyüp'e bağlı bir köy. Tersi bir harfin okunuşu. 5) İnhisar. 6) Tersi kırmızı. 7) Bir şeyin geçtiği yerde bıraktığı.



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA: 1) ARAMAK. FES. 2) KARAMAN. SEÇ. 3) DÂVAVEKİLİ. 4) Sİ. AŞİRET. 5) KEL.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) AK. 2) ARAD. 3) ARAS. 4) MAVİ. 5) ÂMA. 6) KAVAK. 7) NEŞE. 8) KİL. 9) ESİR. 10) SELE. 11) ÇİT.

OKUYUCU KÖŞESİ

ÇİÇEKLERİM

Daha yeni ektim onları;
Yeşermiş, filiz vermiş,
Ne güzel de renk almış
Benim güzel çiçeklerim.
Bahçemin köşesinde
Duruyorlar süs gibi.
Birer bebek onlar sanki,
Bana gülümsüyorlar...
Kıyamam hiç koparmaya,
Canları var onların da.
Ama, bir gün solacak,
Hepsi gözden kaybolacak...

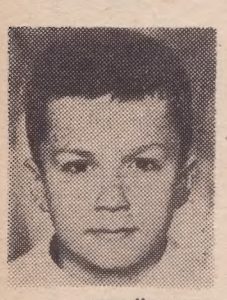
AFİFE GÜZEL

AFİFE GÜZEL

YAZ

Ben yazı çok severim,
En iyi mevsim odur derim.
Yazın rengim hiç solmaz,
Yazdan tatlı mevsim olmaz.
Yazın günler çok uzar,
Her tarafta güneş var;
Çocuklar koşuşurlar,
Kuşlar cıvıldaşırlar.
Yazın tatil okullar,
Bahçelerde çocuklar;
Kışın çok çalışanlar
Yazın oyun oynarlar...

AHMET ÖZIŞIK
(Gazi Mustafa Kemal Paşa İlkokulu 3-A öğrencisi, Kadıköy - İST.)



AHMET ÖZIŞIK

DENİZ

Haydi koş, denize koş!
Bak, dalgalar ne hoş...
Atla, bin kayıklara,
Karış mavi sulara...

YAĞMUR

Şıpır şıpır damlıyor,
Saçaklardan akıyor.
Tâ yaza dek
Yağar bu rahmet.

DİLEK BULGU
(İskenderpaşa İlkokulu 4/B örencisi, Fatih - İSTANBUL)

DİLEK BULGU

UÇAK

Bir gün bindim uçağa,
Kuş gibi havalandım;
İnsanlar, evler, altımda
Sanki bir oyuncak sandım.
Dizi dizi bulutlara
Bir kar yığını gibi daldım...

TEVFİK BATUŞ
(Reşat Nuri Güntekin İlkokulu 3/B öğrencisi - İSTANBUL)

BİR ÇOCUK

Dediler ki: — Annen yok!
Anneni Allah aldı...»
Meğer cennette yatan,
Anneciğim, sen misin?

Melekler hep başında,
Periler âşık sana.
Anne gibi yok dünyada,
Kötü kalpli olsa da...

Ölüm gününden beri,
Gözlerim hep kapıda.
Ayrıldık ayrılalı
Giriyorsun rüyama...

ULVİYE SAFFET
(Sedat Simavî «B» İlkokulu IV/A öğrencilerinden, Limasol KIBRIS)

BALIKLARIM

Ah, bu balıklar!
Niye böyle sapıklar?
Dolaşır dururlar;
Yorulmaz mı hiç bunlar?..
Balıklarım benek benek.
Veririm her gün yemek;
Sevdiğimi bilirler,
Bana oyun ederler.

SELÇUK KARTAL
(1'inci Mimar Kemal İlkokulu 4/O öğrencisi — ANKARA)

KÖPEĞİM

Benim güzel köpeğim,
Seni ben çok severim.
Şişmanlayasın diye
İyicene beslerim.

Uzun beyaz tüylerinle
Ne kadar da sevimlisin;
Seni beğeniyorlar diye
Nasıl da kibirlenirsin.

Kitaplarımı yırtıyorsun,
Her şeyimi karıştırıyorsun,
O kadar azarlıyorum da
Hâlâ yaramazlık yapıyorsun.

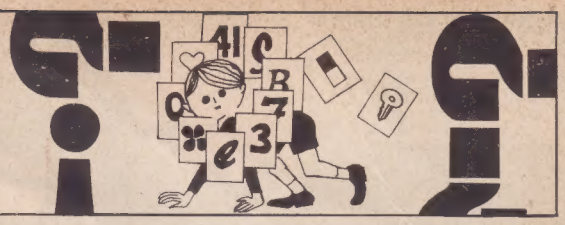
ELİF BAYSAL
(Hasan Halife Mah. Çifte Kumrular Sokak 27/14 Fatih - İST.)

BEBEĞİM

Parmakları ojeli,
Kulakları küpeli,
Maviş maviş gözleri,
Benim eşsiz bebeğim.
Saçlarını tararım,
İki örgü yaparım,
Gece onla yatarım,
Benim dilsiz meleğim.

MERAL DİNAMİT
(Yıldırım Kemâl Bey İlkokulu Ballıkuyu - İZMİR)

Bilmece Bildirmece



İKİ GURUPTAKİ RESİMLERİN İLK HECELERİNİ BİRLEŞTİRİRSENİZ DENİZLE İLGİLİ BEŞ KELİME BULACAKSINIZ. BULACAĞINIZ HER KELİMENİN İLK HECESİ HARFLİ, SON HECESİ İSE NUMARALI GRUPTANDIR.

TOPA KİM YETİŞECEK?

ÇOCUKLAR FARKINDA DEĞİL. NEYSE Kİ SANDALCI GÖRDÜ. İPİ KOPAN SANDALI ARIYOR. ONA YARDIM EDER MİSİNİZ?

EYVAH! BİRİNİN İPİ KOPMUŞ.

BİRBİRİNİN TAM TERSİ OLAN İKİ ŞEMSİYEYİ BULUN.

ATEŞTOP TESLİM OLDUĞUNU BİLDİREN YILDIZ BOMBASINI ATTI...
TESLİM OLMAK ÇOK ACI STİF!
BU BİR OYUN KOMUTAN... HELE BİR YERE İNELİM...
BİRAZ SONRA...
İMPARATORUNUZU ÖLDÜREN ASTRA'LIYI TUTSAK GETİRDİK. ESKİ İMPARATORU YENİ KAPLAN ÖLDÜRTMÜŞ...
PEKİ BENDEN NE İSTİYORSUNUZ?
ŞEHRİN DIŞINA İNERİZ, BEN YALNIZ GİDERİM. SEN ŞU YAPTIĞIN BAŞLIĞI VER BANA, MAT.
BURANIN TEHLİKELERİ İÇİN YAPTIM ONU.
STİF, ASTRA'LI KOMUTANDAN YERE İNMEK MÜSAADESİ ALMIŞTI...
XL5
XL5
ÜÇ SAATE KADAR GELMEZSEM ASTRA'LI KOMUTANLA TEMASA GEÇERSİN.
PEKİ, STİF...
STİF'İ ŞEHRİN SINIRINDA 2. KAPLAN KARŞILADI.
DÜNYA'DA SİZİNLE TANIŞMIŞTIK SANIRIM... NİÇİN GELDİNİZ?
EVET, O ZAMAN KAPLAN'IN YARDIMCISIYDINIZ. ONUN NASIL ÖLDÜRÜLDÜĞÜNÜ ANLATIN!
ONU KİMİN ÖLDÜRTTÜĞÜNÜ ÖĞRENDİĞİN İÇİN SEN DE ÖLECEKSİN!

(Devamı var)